

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ровновская основная общеобразовательная школа Вейделевского района Белгородской области»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель МО
_____/В.М.Синельникова/
Протокол № 5
от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
_____/В.А. Дедова/
«28» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор школы
_____/В.А.Болжого/
Приказ № 101
от «31» августа 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
основного общего образования (базовый уровень)
ФГОС

Классы: 5-9

Срок реализации программы – 5 лет

Программа составлена авторским коллективом учителей русского языка и литературы:

Гузь Надеждой Владимировной и Иванковой Натальей Александровной

2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2020.-208с.- (Стандарты второго поколения),
- Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.-208с. (ФГОС. Инновационная школа).

Учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
- 2.Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е.Соловьёва).
3. Рабочие тетради для 5-8 классов (автор – Ф.Е. Соловьёва).
- 4.Методические рекомендации для каждого класса (5-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).
- 5.Тематическое планирование для 5-8 классов (автор- Ф.Е.Соловьёва).

Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализуют его основные идеи.

2.Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Особенности данной программы по отношению к ФГОС:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно - деятельностного подхода ,который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

А также программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями предмета «Литература» в 5-9 классах являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Изменения в программе:

Согласно учебному плану МОУ «Ровновская ООШ», на изучение литературы в 5- 9 классе отводится 34 учебные недели, то количество часов – в

Срок реализации данной рабочей программы – 5 лет

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.**

- Составление тезисных планов статьи учебника,
- работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
- подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
- создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
- участие в беседе,
- создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
- слайдовая презентация,
- составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
- стилистический эксперт
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- наблюдения над речью героев,
- чтение по ролям,
- составление краткого пересказа,
- подбор цитат для кадров диафильма,
- пересказ с изменением лица,
- постановка нравственной проблемы,
- формулирование письменного ответа на вопрос,
- создание диалога с героем на основании предложенных вопросов,
- составление планов рассказа о герое,
- составление сопоставительных таблиц,
- составление(комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
- прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
- выразительное чтение учителя,

- составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
- участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков художественной детали,
- воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
- участие в дискуссии,
- Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,
- составление комментариев к слайдовой презентации,
- комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, участие в конкурсе рисунков.

Система оценки достижений обучающихся **Оценка метапредметных результатов**

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры:

- выполнение заданий творческого и поискового характера :творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня;
- проектная деятельность;
- текущие и итоговые проверочные работы, включающие задания на проверку метапредметных результатов обучения;
- комплексные работы на межпредметной основе.

Оценивание уровня сформированности личностных, коммуникативных и таких познавательных УУД как целеполагание, планирование может основываться *на устных и письменных ответах* учащихся, а также *на наблюдениях* учителя за участием учащихся **в групповой работе.**

Проверочные работы по литературе включают задания, проверяющие уровень освоения УУД на каждом этапе обучения. Для этих целей может использоваться как **Портфель достижений**, так и таблицы «Оценка метапредметных результатов обучения». Таблицы содержат перечень универсальных учебных действий, формируемых на каждом этапе обучения (в течение года). Здесь же учитель фиксирует успешность выполнения каждым учеником заданий проверочных и контрольных работ, нацеленных на проверку регулятивных и познавательных УУД. Заполненные таблицы позволяют провести качественный анализ индивидуальных достижений учащихся, выявить пробелы и скорректировать работу по освоению УУД.

Оценка предметных результатов

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Для контроля и учёта достижений обучающихся по литературе используются следующие формы:

Текущая аттестация:

- устный опрос;
- письменная самостоятельная работа;
- тесты;
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение;
- доклад;
- творческая работа;

Итоговая аттестация:

- контрольное сочинение;
- проверка осознанного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;
- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

уметь:

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
- Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
- Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
- Создавать отзыв на рассказ и повесть.
- Давать сравнительную характеристику героев.
- Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
- Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
- Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

- Использование словарей

Письменно:

- Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения.
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 6 классе.

5.Содержание программы учебного предмета

5 класс(102 часа)

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа.

Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К.Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П.Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*» «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка задаваемых вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»)

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Переселил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма *«По чеховским местам (Мелихово)»*.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева *«Масленица»*.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Литературный Орел»*.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*» ;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш.

Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

А.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из б "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «*Я думаю, что я поступил бы...*».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии

о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дарыволхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*.

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«ТарасБульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет.»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край.»*, *«Снег да снег..»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей.»*, *«Порос травой мой узкий двор.»*, *«Словно лепится сурепица.»*, *«Что в жизни мне всего милей.»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные узоры»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя.»*, *«Я иду и радуюсь.»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

А.К. Железняков. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.
Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.
А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

7класс (68 часов)

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К.Толстой. *«ИльяМуромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова *«Богатыри»*.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.

Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой ..*») «*Во глубине сибирских руд...*».

Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «*Москва Ивана Грозного*».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «*маленького человека*». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «*Петербургские повести*» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Петербург Н.В. Гоголя*».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-

выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.

Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*».

Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом.*», «*Вечер*».

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Нервные люди*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору).. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция *«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»*.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева *«Волна»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная*», «*Каждый труд благослови, удача*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературномызыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*» ;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н.Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «*Имена на поверке*».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*».

Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сторожки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Неразучился ль...*»

К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи.*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
 Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
 А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).
 М.Ю. Лермонтов. «Родина».
 И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).
 Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
 А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
 Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
 М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).
 С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
 Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
 А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
 У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
 М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
 Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).
 Для домашнего чтения Из устного народного творчества
 Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Из древнерусской литературы
 «Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Ре-дедею»), «Житие Сергия Радонежского».
 Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин. «Признание».
 Из русской литературы XIX века
 А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).
 М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».
 И.С. Тургенев. «Первая любовь».
 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».
 А.П. Чехов. «Смерть чиновника».
 А.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».
 Из русской литературы XX века
 М. Горький. «В людях» .
 И.А. Бунин. «Цифры».
 В.В. Маяковский. «Адище города».
 А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».
 Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
 В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
 В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
 К. Булычев. «Белое платье Золушки».
 В.М. Шукшин. «Забуксовал».
 Ф.А. Искандер. «Петух».
 Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс (68 часов)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с

представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла

в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя» ;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета.

Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.
Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату.*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

А.В.Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*» ;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины.*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*» ;

А.А.Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С.Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В.Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М.Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г.Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.ФБерггольд. «*Памяти защитников*»;

М.Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А.Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г.Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).
Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны.»*

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*

.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».
В. А. Есенин. «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво... »
А. Грин. «Бегущая по волнам».
В. П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».
В. Шаламов. «Детский сад».
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском» .
Из зарубежной литературы
В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс (102 часа)

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. Развитие речи: устное сообщение, сочинение. Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса. Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман.

Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.

Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л.

Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма

«*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество

А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности

социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о

трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина,

А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко,

Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»:

праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г.

Распутина, Л.С. Петрушевской,

В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и

драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление,

поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу.».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т.Твардовский. «Страна Муравия».

А.И.Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

№	Наименование раздела и тем	Плановые сроки	Фактические сроки	Характеристики основных видов деятельности учащихся	Примечание
Введение (1ч)					
1	Книга и её роль в духовной жизни человека			Устные высказывания, выразительное чтение.	
Из мифологии (4ч)					
2	Рассказ о мифе и мифологии			Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»	
3	Античный миф. «Рождение Зевса»			Выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В.	

				А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	
4	Античный миф. Олимп». Входной контроль (тест)			Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	
5	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».			Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	
Из устного народного творчества (8ч)					
6	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки			Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, конструирование загадок	
7	Пословицы и поговорки			Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	
8	Литературная игра			Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций	
9	Сказки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет в			Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая	

	волшебной сказке.			работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	
10	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной			Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	
11	Сказки народов России. «Падчерица».			Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям	
12	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.			Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	
13	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Написание сочинения			Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	
Из древнерусской литературы (2ч)					
14	Из «Повести временных лет» «Расселение славян»			Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	
15	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»			Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	
Басни народов мира (1ч)					
16	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград» и			Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об	

	своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».			Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся	
Русская басня (6ч)					
17	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса			Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование	
18	М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе Два Астронома в пиру...»			Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	
19	И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Басня «Ворона и лиса»			Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа	
20	Басни Крылова «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне»			Исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	
21	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).			Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	
22	Русская басня в 20 веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало»			Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	
Из литературы 19 века (38 ч)					
23	А.С. Пушкин. Краткие сведения и детстве и детских впечатлениях поэта поэта.			Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа	
24	А.С.Пушкин.			Сообщения учителя и	

	Стихотворение «Няне».			учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.			Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	
26	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».			Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником	
27	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).			Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	
28	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».			Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником	
29	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).			Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	
30	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).			Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы,	

				групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	
31	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.			Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	
32	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.			Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	
33	Художественное богатство стихотворения «Бородино»			Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	
34	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова»			Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	
35	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова»			Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	
36	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».			Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация	
37	Образы и сюжет повести			Составление цитатного плана,	

				краткий выборочный пересказ	
38	Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий.			Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа	
39	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».			Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	
40	И.С. Тургенев. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. История создания рассказа « <i>Муму</i> ».			Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	
41	«Высоты прозрения». («Из... всей... челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).			Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	
42	Образы центральные и второстепенные				
43	Герасим и его окружение			Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	
44	Герасим и Муму. Два решения.			Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	
45	Стихотворение в прозе «Русский язык»			викторина	
46	Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.			Работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	
47	Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.			Работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	

48	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. <i>«Крестьянские дети».</i>			Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	
49	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова <i>«Крестьянские дети»</i> и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.			Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	
50	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова <i>«Тройка»</i>).			Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романа «Тройка», работа с учебником, беседа	
51	Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа <i>«Кавказский пленник»</i> .				
52	Л. Н. Толстой. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i> как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.			Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	
53	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого <i>«Кавказский пленник»</i> .			Составление цитатного плана, беседа	
54	Художественная идея рассказа.			Работа с иллюстрациями, диспут	
55	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».			Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	
56	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».			Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	
57	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.			Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным матери	

				алом, слайдовая презентация	
58	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник»			Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
59	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»			Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	
60	Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»			Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала рассказа	
Из литературы 20 века (27 ч)					
61	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Стихотворение И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...»			Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос	
62	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне»			Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	
63	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»			Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	
64	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.			Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа	

				с рефлексивной таблицей)	
65	Л. Н. Андреев <i>«Петька на даче»</i> . Мир города в рассказе.			Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	
66	Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа			Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	
67	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.			Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос	
68	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу <i>«Золотой петух»</i>)			Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	
69	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).			Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация	
70	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. <i>«Летний вечер»</i> , <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i>			Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	
71	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове			Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный	

				ответ на вопрос учебника	
72	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>			Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	
73	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина <i>«Поет зима — аукает...»</i> , <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i>			Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	
74	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.			Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	
75	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе <i>«Никита»</i> (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)			Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	
76	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова <i>«Цветок на земле»</i> .			Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	
77	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова <i>«Цветок на земле»</i> .			Исследовательская работа с текстом, работа с учебником	
78	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.			Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	
79	Человек труда в сказе П. П. Бажова <i>«Каменный цветок»</i> .			Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	

80	П. П. Бажов <i>«Каменный цветок»</i> . Приемы создания художественного образа.			Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	
81	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.			Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина	
82	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».			Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	
83	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе			Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	
84	В.П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро»</i> . Черты характера героя и его поведение в лесу.			Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	
85	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> .			Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	
86	Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева <i>«Васюткино озеро»</i> . Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»			Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	

87	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> .			Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	
88	Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.			Выразительное чтение по ролям, оформление рефлексивной таблицы, исследовательская работа с текстом, дискуссия	
Родная природа в произведениях писателей 20 века (2ч)					
89	Лирика природы в русской литературе			Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций	
90	Стихи и лирическая проза писателей родного края о природе			исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	
Из зарубежной литературы (13 ч)					
91	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Отрывок из романа <i>«Робинзон Крузо»</i> .			Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	
92	Характеристика персонажа, сюжетные линии			Выборочный пересказ	
93	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.			Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	
94	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена <i>«Соловей»</i> .			Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	

95	<p>М. Твен.</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена</p>			<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно</p>	
96	<p>Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».</p>			<p>Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа</p>	
97	<p>Ж. Рони-Старший.</p> <p>Повесть «Борьба за огонь»</p>			<p>Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа</p>	
98	<p>Д. Лондон. Краткие сведения о писателе.</p> <p>Детские впечатления. «Сказание о Кише»</p>			<p>Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания</p>	
99	<p>Период раннего взросления, обстоятельства жизни в рассказе «Сказание о Кише»</p>			<p>Работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода</p>	
100	<p>Добро и зло, благородство, уважение взрослых в рассказе «Сказание о Кише»</p>			<p>выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос</p>	
101	<p>А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».</p> <p>Итоговый контроль</p>			<p>Сообщения учителя и учащихся, беседа</p>	
102	<p>Подведение итогов года.</p> <p>Литературная игра.</p>				

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Плановые сроки	Факти ческие сроки	Характеристики основных видов деятельности учащихся	Примечание
1.	О литературе, читателе и писателе			Работают с учебником литературы, рассуждают о талантливом читателе и о роли книги вообще. Выразительно читают, определяют тематику и проблематику произведений, работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.	
Из мифологии					
2.	Мифы. «Пять веков»			Пересказывают мифы, находят сюжеты изученных мифов в др. произведениях искусства. Составляют тезисные планы статьи учебника, выразительно читают фрагмент поэмы Гесиода «Труды и дни». Работают с иллюстрациями, терминами.	
3.	Мифы. «Прометей»			Составляют цитатный план, выразительно читают, беседуют по предложенной теме, выполняют анализ произведения.	

4.	Мифы. «Яблоки Гесперид»			Выявляют художественную идею мифов, передают содержание известных древнегреческих мифов, характеризуют образы главных героев. Составляют тезисные и цитатные планы, выразительно читают фрагменты текста. Работают с иллюстрациями, терминами, делают сообщения. Слушают сообщения учителя и учащихся.	
Из устного народного творчества					
5.	Сказка и её художественные особенности. «Солдат и смерть»			Выразительно читают, анализируют изучаемые произведения, высказывают собственное мнение о героях произведения. Выявляют главные свойства жанра легенды, определяют художественную идею легенды, исследуют тексты, выявляют художественные черты и условности волшебной сказки. Выполняют художественный пересказ, делают сообщения, заполняют таблицы. Участвуют в беседе. Самостоятельно проводят исследовательскую работу с текстом, работают с терминами и материалом учебника.	
6.	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»			Сравнивают сюжет предания и мифа об Одиссее, включаются в беседу, работают с учебником, выполняют сопоставительный анализ. Выявляют художественные черты и условности волшебной сказки, выразительно читают. Работают с иллюстрациями, составляют таблицы,	

				проводят исследование, выполняют художественный пересказ.	
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».			Записывают фольклорные произведения, сочиняют сказки, заполняют таблицы. Проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом и иллюстрациями. Слушают сообщения учителя и учащихся, участвуют в беседе.	
Из древнерусской литературы					
8.	«Сказание о белгородских колодцах»			Выполняют различные виды пересказа, составляют простой план статьи учебника. Работают со справочным материалом, анализируют эпизоды произведения, выполняют сопоставительный анализ, делают сообщения, участвуют в беседе, делают слайдовые презентации, выразительно читают. Работают с терминами и иллюстрациями. Продолжают текст по данному началу.	
9.	«Повесть о разорении Рязани Батыем».			Отвечают на вопросы и выполняют задания рубрики «Обогащаем устную речь». Работают со справочным материалом, анализируют эпизоды произведения, выполняют сопоставительный анализ, самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составляют цитатный план повести, пересказывают эпизод.	

10.	«Поучение...» Владимира Мономаха			Выполняют лексическую работу, делают сообщения, выявляют художественную идею произведения.	
11. Р/Р	Письменная работа «Летопись школьной жизни»			Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности.	
Из русской литературы XVIII века					
12.	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.			Составляют планы статей учебника, работают с таблицами, слушают сообщения учителя и учащихся. Участвуют в беседе, кратко конспектируют лекцию учителя, работают со справочным материалом	
13. Р/Р	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» Выражение в стихотворении мыслей поэта.			Слушают сообщения учителя и учащихся, выполняют лексическую и самостоятельную работу с раздаточным материалом.	
14.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.			Выразительно читают наизусть. Выполняют лексическую работу, делают сообщения, работают с терминами, заполняют таблицы.	
Из литературы XIX в.					
15.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.			Выразительно читают, слушают сообщения учащихся и учителя, прослушивают фрагменты музыкальных произведений.	
16.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского			Находят реальное и фантастическое в балладе, выявляют связь с фольклором, традициями и обычаями	

	«Светлана».			<p>народа. Выразительно читают, составляют перечень основных признаков баллады в ходе сообщения учащихся.</p> <p>Выполняют словарную работу, выявляют систему образов героев баллады, анализируют текст, проводят исследовательскую работу.</p>	
17. P/P	Анализ баллады «Светлана».			<p>Составляют ассоциативные ряды, проводят лексическую работу. Участвуют в беседе, прослушивают музыкальные композиции, выразительно читают наизусть. Работают с терминами. Определяют тему произведения и дают характеристику героям.</p> <p>Составляют схемы.</p>	
18.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина		..	<p>Проводят заочную экскурсию по теме, составляют таблицы, овладевают приёмами беседы, учащиеся участвуют в коллективном выполнении поставленной задачи. Слушают сообщения учителя и учащихся, работают с иллюстрациями, находят средства художественной выразительности, составляют цитатный план, работают со справочным материалом.</p>	
19.	Лирика природы. «Деревня»			<p>Выполняют лексическую работу, составляют ассоциативные ряды, продолжают письменное высказывание по предложенному началу.</p> <p>Работают с терминами и учебником, выполняют анализа текста, выразительно читают.</p>	
20.	Лирика природы. «Редает облаков летучая			<p>Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с</p>	

	гряда...»			текстом, участвуют в беседе.	
21.	Лирика природы. «Зимнее утро»			Выполняют лексическую работу, сравнивают черновой и чистовой варианты текста, выразительно читают. Работают с таблицами, проводят стилистический эксперимент. Выявляют контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы, выполняют анализ стихотворения.	
22. Р/Р	Конкурс выразительного чтения			Выразительно читают наизусть, анализируют стихотворения, участвуют в беседе, оценивают себя и других учащихся.	
23.	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.			Слушают сообщение учителя и учащихся, работают с иллюстрациями, заполняют таблицы. Сравнивают описание усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просматривают слайдовую презентацию «Русская усадьба XIX века», выполняют лексическую работу, работают с учебником. Выполняют различные виды пересказа, составляют цитатный план.	
24.	Основной конфликт: Дубровский и Троекуров			Составляют сопоставительные таблицы, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом.	
25.	Отец и сын			Подбирают цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказывают эпизод от лица героев. Выразительно читают по	

				ролям.	
26.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник			Анализируют эпизод «Дубровский в Кистеневской роще», выразительно читают по ролям, выполняют краткий пересказ от лица героя, просматривают кадры видеофильма, прослушивают музыкальные композиции, участвуют в беседе, работают с учебником.	
27.	Дубровский и Маша Троекурова			Составляют сравнительные таблицы, выразительно читают, пересказывают от лица героев, выполняют лексическую работу. Показывают, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с другими людьми. Работают со словарями.	
28. Р/Р	Подготовка к сочинению Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»			Составляют ассоциативные ряды, формулируют письменной ответ на вопрос, создают диалог с героем на основе предложенных вопросов, выполняют лексическую работу. Готовят материал к сочинению.	
29. Р/Р	Классное сочинение «Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»			Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализируют письменные работы.	
30.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения Ссылка на кавказ.			Слушают сообщения учащихся и учителя, работают с иллюстрациями, заполняют хронологическую таблицу по ходу урока. Выразительно читают. Работают со справочным материалом. Прослушивают	

				музыкальные произведения.	
31.	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи»			Выполняют лексическую работу, работают с учебником, составляют ассоциативные ряды слов, соотносят их с ключевыми понятиями урока, участвуют в беседе, работают с иллюстрациями и терминами, выразительно читают, анализируют стихотворение.	
32.	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Парус»			Выразительно читают, делают сообщения, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составляют ассоциативные ряды, прослушивают музыкальные композиции.	
33.	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Листок»			Выполняют самостоятельную исследовательскую работу, работают в парах и группах, выразительно читают, работают с иллюстрациями, участвуют в беседе.	
34. Р/Р	Конкурс творческих работ			Выразительно читают наизусть, выполняют и защищают творческую работу, отстаивают свою точку зрения, комментируют собственные иллюстрации и обосновывают выбор иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	
35.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.			Создают речевую ситуацию с гипотетическим изменением социальной функции. Работают с таблицей, участвуют в беседе и конкурсе знатоков повести, делают сообщения.	
36.	«Бранное, трудное время...» Степь как			Выявляют особенности героев повести, находят тропы и фигуры (гипербола,	

	образ Родины в повести Гоголя			сравнение, метафора, риторические фигуры), выполняют лексическую работу, читают по ролям, участвуют в беседе, слушают сообщения учащихся и учителя, работают с иллюстрациями и учебником, дают описание внешности героев. Работают в группах над проектом по теме.	
37.	Центральные образы и приёмы их создания.			Выразительно читают, выполняют художественный пересказ, работают с иллюстрациями, составляют таблицу «Остап и Андрий», участвуют в аналитической беседе и дискуссии.	
38.	Андрий и Остап			Проводят лексическую работу, работают с учебником, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Составляют сравнительно-сопоставительную характеристику героев.	
39.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя			Участвуют в конкурсе планов рассказа о герое, работают в группах. Защищают проекты о теме.	
40. Р/Р	Мастерская творческого письма.			Выполняют коллективные творческие задания, создают иллюстрации, пишут тексты по предложенному началу, работают с терминами, составляют отзыв на произведение и героев.	
41. Р/Р	В творческой мастерской «Рассказ о событиях от лица их участника»			Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализируют письменные работы.	

42.	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и особенности композиции.			Работают с иллюстрациями, участвуют в беседе, делают сообщения. Выполняют лексическую работу, выразительно читают, моделируют вопросы: общие, специальные, разделительные. Составляют сложный план письменного текста, пересказывают по плану. Определяют жанр произведения, выявляют нравственную проблематику, составляют характеристику героя, кратко и выборочно пересказывают, читают по ролям, работают со справочным материалом.	
43	«Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа.			Определяют роль пейзажа, сравнений. Характеризуют героев, дают оценку их поступкам, выполняют лексическую работу. Составляют ассоциативные ряды, выразительно читают, работают с учебником. Сокращают текст до набора ключевых слов.	
44.	«Бирюк». Служебный и человеческий долг в рассказе.			Строят полный ответ-рассуждение, используют дополнительные материалы. Отвечают на вопросы учебника.	
45.	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.			Формулируют вопросы по тексту, выполняют лексическую работу, слушают сообщения учителя и учащегося. Участвуют в беседе, работают с учебником. Прослушивают музыкальные композиции, анализируют стихотворение (изобразительно – выразительные средства)	

46	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»			Прослушивают сообщения учителя и учащихся, работают с иллюстрациями, определяют функции изобразительно – выразительных средств. Выразительно читают наизусть.	
47.	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»			Работают со стихотворным текстом, выполняют различные виды чтения и пересказа, читают наизусть, подбирают эпитафии, выполняют творческую работу	
48.	Л.Н. Толстой Повесть «Детство».			Делают сообщения, заполняют таблицы по материалам сообщений, составляют устное высказывание об услышанном, выполняют различные виды пересказа, составляют цитатный план.	
49	Анализ глав повести «Детство» («Маман»)			Выразительно читают, выполняют художественный пересказ, участвуют в беседе. Составляют устное высказывание, работают с учебником, терминами и справочным материалом. Анализируют эпизоды произведения, проводят сопоставительный анализ.	
50	Анализ глав повести «Детство»(Что за человек был мой отец?)»			Выполняют художественный пересказ, выразительно читают. Составляют схемы по тексту. Овладевают приёмами сжатого пересказа, словесного рисования.	
51.	Анализ глав повести «Детство»			Анализируют главы произведения. Обращают внимание на отношение ребёнка к окружающим людям, отмечают влияние	

				этих людей на мальчика. Работают с учебником. Составляют вопросы и задания по тексту.	
52.	Уроки доброты Л.Н. Толстого			Выполняют лексическую работу, составляют комментарии к афоризмам Л.Н. Толстого, выразительно читают, участвуют в беседе, работают со словарями, составляют устные высказывания на заданную тему, выполняют художественный пересказ.	
53. Р/Р	Подготовка к домашнему сочинению «Спешите делать добро»			Создают тексты различных типов, свой текст в жанре рассказа. Составляют план сочинения, отбирают материал. Пишут сочинение.	
54	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын			Работают с учебником, выразительно читают, прослушивают сообщения учителя и учащихся, участвуют в беседе, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Готовят вопросы для обсуждения.	
55.	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын			Составляют план характеристики эпизода, персонажа. Сокращают текст до набора ключевых слов. Работают со справочным материалом, анализируют эпизоды произведения, проводят сопоставительный анализ.	
56.	Дружба Васи, Валека и Маруси			Выразительно читают по ролям, проводят исследовательскую работу с текстом, работают с иллюстрациями и терминами. Готовят коллективный проект по теме.	

57.	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»			Защищают творческую работу, отстаивают свою точку зрения, комментируют собственные иллюстрации. Оценивают деятельность друг друга.	
58. P/P	Подготовка к домашнему сочинению «Продолжение рассказа о встрече повзрослевших Валека и Васи»			Создают тексты различных типов, составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение.	
59.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»			Выразительно читают, выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, работают с терминами и иллюстрациями, делают сообщения.	
60.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»			Работают с учебником, заполняют таблицы, выполняют различные виды пересказа. Подбирают афоризмы и крылатые фразы из произведения А.П. Чехова. Кратко конспектируют лекцию учителя, работают со справочным материалом.	
61.	Рассказ «Толстый и тонкий»			Проводят лексическую работу, выразительно читают по ролям. Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, работают с иллюстрациями. Участвуют в беседе, слушают сообщение учителя. Составляют схемы по произведению.	
62.	Рассказ «Шуточка»			Делают индивидуальные сообщения, анализируют эпизоды, работают с учебником. Составляют конспекты письменного текста, дают значение словам-терминам.	

63. Р/Р	Классное сочинение. Смешной случай из жизни			Проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Готовятся к созданию письменных рассказов. Создают тексты различных типов, составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение.	
64.	Анализ письменных работ.			Представляют свою творческую работу, оценивают работы других учащихся. Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализируют письменные работы.	
Из литературы XX века					
65	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»			Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, делают сообщения, проводят экскурсию по выставке картин русских художников. Анализируют тексты.	
66.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»			Выразительно читают стихотворения, прослушивают музыкальные композиции. Составляют схемы.	
67.	Рассказ «Лапти»			Отвечают на проблемные вопросы по прочитанному тексту. Создают устные монологические высказывания разного типа.	
68	«Лапти». Душевный мир крестьянства в изображении писателя.			Проводят лексическую работу, составляют словарь языка персонажей. Выполняют самостоятельную исследовательскую работу с текстом, делают	

				художественный пересказ, участвуют в беседе, работают с учебником.	
69.	Краткие сведения о А.И. Куприне. «Белый пудель»			Слушают сообщения учителя и учащихся, выполняют лексическую работу, проводят конкурс заглавий частей рассказа, выразительно читают, работают с учебником.	
70.	А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»			Выявляют художественную идею рассказа, характеризуют героев, дают оценку их поступкам. Работают со справочным материалом, проводят сопоставительный анализ.	
71.	Внутренний мир человека в рассказе «Белый пудель»			Выполняют художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительно читают. Проводят лексическую работу, составляют устное высказывание по указанному началу, участвуют в беседе, работают с учебником. Анализируют текст.	
72.	Рассказ «Тапер»			Выявляют особенности сюжета рассказа, анализируют характер героя и его взаимоотношения с другими людьми, выполняют художественный пересказ, работают с учебником, прослушивают музыкальную композицию.	
73 Р/Р	Классное сочинение «Внутренний мир человека»			Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализируют письменные работы.	
74.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»			Выразительно читают, участвуют в беседе, слушают сообщения учителя и учащихся. Заполняют	

				таблицу.	
75.	«Песнь о собаке»			Работают с терминами и учебником, анализируют стихотворение, находят изобразительно-выразительные средства.	
76. Р/Р	«Разбуди меня завтра рано...»			Выразительно читают наизусть. Делают сообщения, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом, участвуют в беседе, выполняют лексическую работу, работают с иллюстрациями и учебником, составляют схемы	
77.	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.			Слушают сообщение учителя и учащихся, заполняют таблицы, выполняют художественный пересказ, выразительно читают, готовят слайдовые презентации.	
78.	«Кладовая солнца» — сказка-быль.			Характеризуют героев, дают оценку их поступкам, слушают сообщение учителя, работают с учебником, участвуют в беседе. Работают с терминами. Составляют сравнительную характеристику, анализируют эпизоды, определяют роль пейзажа, сравнений. Работают со справочным материалом.	
79.	Настя и Митраша			Выполняют и защищают творческую работу, отстаивают свою точку зрения, комментируют собственные иллюстрации. Выразительно читают по ролям, проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом.	

80	Родная природа в изображении писателя.			Выполняют художественный пересказ. Работают с иллюстрациями и учебником. Составляют вопросы и творческие задания по тексту.	
81. Р/Р	В мастерской художника.			Создают тексты различных типов, свой текст в заявленном жанре. Составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение.	
82. Р/Р	В мастерской художника.			Создают тексты различных типов, свой текст в заявленном жанре. Составляют план сочинения, отбирают материал и пишут сочинение.	
83.	Н.М. Рубцове. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей»			Работают самостоятельно с учебником, с дополнительной литературой, составляют план статьи учебника, готовят комментарии. Выразительно читают и анализируют стихотворение.	
84 Р/Р	Человек и природа в стихотворении «Тихая моя родина»			Выразительно читают наизусть, участвуют в беседе, работают с иллюстрациями. Находят изобразительно – выразительные средства в стихотворении и анализируют их.	
Из поэзии о Великой Отечественной войне					
85.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...»			Узнают новое из сообщений учителя и учащихся, составляют вопросы по материалам статьи учебника, конструируют диалог, готовят слайдовые презентации. Определяют тему, идею, значение заголовка.	
86. Р/Р	Литературно-музыкальная			Находят средства художественной	

	композиция: «Сороковые роковые...»			выразительности, выявляют их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму. Определяют настроение, которым проникнуто стихотворение. Анализируют поэтический текст.	
87.	В.П. Астафьеве. Краткие сведения о писателе. «Конь с розовой гривой»			Знакомятся с биографией В.П. Астафьева, заполняют рефлексивную таблицу. Работают с учебником, выявляют мотивы поступков героя, смысл названия произведения. Овладевают диалогической речью в процессе беседы, просмотра фрагментов документального фильма	
88.	«Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.			Составляют рассказ о герое, цитируя наиболее значимые для понимания сущности образа эпизоды, беседуют. Дают описание внешности героев, отбирают наиболее важные для понимания произведения вопросы. Проводят лексическую самостоятельную работу.	
89.	Бабушка и внук			Выразительно читают по ролям, дают оценку поступкам героев. Определяют роль эпизода в произведении. Составляют схемы рассказа.	
90.	Бабушка и внук			Составляют цитатный план, подбирают эпитафии, рисуют словесный портрет. Пересказывают текст, работают с иллюстрациями.	
91 Р/Р	Письменная работа «Рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына»			Письменно выражают своё мнение, работают с учебником и дополнительной литературой.	

Из зарубежной литературы

92.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».			Знакомятся с творческой историей произведения, рассматривают репродукции картин арабских сказок, отвечают на вопросы.	
93.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».			Выразительно читают, характеризуют героев, дают оценку их поступкам.	
94.	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях.			Составляют план статьи учебника, слушают сообщение учителя, участвуют в диалоге, готовят материал на выставку, посвященную творчеству братьев Гримм. Организуют заочную экскурсию (слайдовая презентация).	
95.	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.			Работают с материалом учебника, готовят сообщения на основе прочитанного, заполняют таблицы, выразительно читают.	
96	Сходство и различие народных и литературных сказок.			Выполняют художественный пересказ с привлечением иллюстраций, проводят самостоятельную исследовательскую работу, участвуют в беседе, работают с терминами и учебником. Делают сообщения, заполняют таблицы.	
97.	Сходство и различие народных и литературных сказок.			Находят сходство и различие народных и литературных сказок, выявляют их особенности. Выполняют сравнительно – сопоставительный анализ.	
98.	О. Генри. Краткие сведения о писателе.			Узнают новое из сообщений учителя и учащихся, составляют вопросы по	

				<p>материалам статьи учебника, конструируют диалог.</p> <p>Заполняют таблицу, проводят лексическую работу.</p> <p>Работают с терминами, овладевают диалогической речью в процессе беседы и просмотра фрагментов документального фильма о писателе.</p>	
99	Рассказ «Вождь краснокожих»			<p>Ведут самостоятельный поиск необходимой информации из материалов учебника, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Составляют цитатный план, выразительно читают, ведут исследовательскую работу с текстом.</p>	
100.	«Вождь краснокожих». О детстве: с улыбкой и всерьёз.			<p>Анализируют художественное произведение. Выявляют особенности героев, дают описание их внешности.</p> <p>Создают словесный портрет героев.</p>	
101.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Северные рассказы»			<p>Делают сообщения о жизни писателя. Готовят художественный пересказ, прослушивают сообщения учителя и учащихся, читают комментарии к книжной выставке. Составляют план, принимают участие в аналитической беседе, работают с учебником.</p>	
102.	«Любовь к жизни». Сюжет. Основные образы.			<p>Работают с иллюстрациями, выполняют самостоятельную исследовательскую работу.</p> <p>Готовят художественный пересказ эпизода, выразительно читают, письменно отвечают на вопросы.</p>	

103.	«Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа.			Составляют словесный портрет главного героя, пересказывают понравившийся эпизод. Выявляют особенности героев, дают описание их внешности. Составляют схемы.	
104. Р/Р	Классное сочинение по зарубежной литературе			Размышляют, фантазируют на заданную тему, формируют навыки письменной речи, выполняют творческое задание.	
105.	Рекомендации для летнего чтения			Участвуют в викторине, выявляют уровень сформированности литературных компетенций учащихся. Обсуждают задания на лето.	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Плановые сроки	Фактические сроки	Характеристики основных видов деятельности учащихся	Примечание
1	Введение. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество			Работа с учебником, беседа, письменный ответ на вопрос	
Из устного народного творчества					
2	Былина «Святогор и Микула Селянинович»			Составление тезисного плана вступительной статьи, словарная работа, выразительное чтение, работа с репродукциями картин	
3	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник»			Беседа, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников.	
4	Р/Р Сочинение-описание картины В.М. Васнецова «Богатыри»			Составление плана и рабочих материалов для сочинения, лексическая	

				работа	
5	А.К.Толстой. Баллада «Илья Муромец»			Сообщения, лексическая работа	
6	Русские народные песни			Сообщения уч-ся, работа с учебником, лексическая работа исследовательская работа	
Из древнерусской литературы					
7	Из «Повести временных лет»: «..И вспомнил Олег коня своего...»			Заполнение таблицы, лексическая работа, исследовательская работа	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»			Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа	
9	Вн.Чт. Духовные заветы Древней Руси. «Житие Дмитрия Прилуцкого»			Различные виды чтения, лексическая работа	
Из литературы 18 века					
10	Классицизм в русской литературе. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.			Работа с учебником, сообщения , презентация	
11	Г.Р.Державин.»Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения			Сопоставительный анализ текста, лексическая работа, беседа.	
12	Д.И.Фонвизин . Комедия «Недоросль»			Работа с учебником, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	
13	Вн. чт. К.Н. Батюшков. Путешествие в мир поэта. «Совет друзьям», «Разлука»			Анализ поэтического текста	
Из литературы 19 века					
14	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»			Сообщения, беседа, лексическая работа	
15	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»			Исследовательская работа с текстом	
16	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»			Исследовательская работа с текстом, сопоставительный анализ летописи и баллады	
17	Образ Петра и тема			Исследовательская работа	

	России в поэме А.С. Пушкина «Полтава»			с текстом, работа с иллюстрациями учебника	
18	Р/Р Сочинение «Петр 1 и Карл 12 в поэме «Полтава»				
19	Вн. чт. Час поэзии «Мой Пушкин»			Анализ художественного текста	
20	М.Ю. Лермонтов Образ России в стихотворении «Родина»			Исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...»			Работа с учебником, с иллюстрациями, лексическая работа	
22	Основные мотивы «Песни...». Художественное богатство «Песни...»			Исследовательская работа с текстом	
23	Р/Р Анализ эпизода «Песни...»				
24	Н.В. Гоголь в Петербурге. «Образ маленького человека» в повести «Шинель»			Работа с учебником, с иллюстрациями, беседа.	
25	Авторское отношение к героям и событиям в повести Гоголя «Шинель»			Исследовательская работа с текстом, дискуссия	
26	И.С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч»			Беседа, пересказ статьи учебника, лексическая работа	
27	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям			Работа с иллюстрациями, лексическая работа	
28	Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе Тургенева «Нищий»			Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседа	
29	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день в часу шестом...», Железная дорога»			Работа с материалами учебника, лексическая работа, сообщения	
30	Н.А. Некрасов. «Размышления у			Сообщения уч-ся, лексическая работа,	

	парадного подъезда»			работа с иллюстрациями и статьей учебника	
31	Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая)			Сообщения уч-ся, лексическая работа, работа с иллюстрациями	
32	МЕ Салтыков-Щедрин. Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»			Сообщения, работа с таблицами,	
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»			Составление цитатного плана статьи учебника и сказки, работа с иллюстрациями	
34	Р/Р В художественном мире сказок Салтыкова-Щедрина			Ответы на проблемные вопросы, подготовка к сочинению-миниатюре	
35	Вн.чт. Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов 19 века.» (Кольцов, Огарев, Никитин, Плещеев, Майков, Михайлов)			Анализ художественного текста	
36	Л.Н.Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»			Анализ эпизода, лексическая работа, работа с иллюстрациями.	
37	Н.С. Лесков Повесть «Левша»			Работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа	
38	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.			Исследовательская работа с текстом, Выявление языковых средств художественной образности.	
39	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой»			Составление цитатного плана учебника, анализ художественного текста	
40	Вн.чт. Произведения русских поэтов 19 века о России.			Исследовательская работа с текстами, работа с иллюстративным материалом.	
41	Вн.чт. Стихотворения о				

	России поэтов родного края				
42	А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника» Из литературы 20 века			Слайдовая презентация, лексическая работа	
43	А.М.Горький. «Детство» (главы) Основные сюжетные линии. Становление характера мальчика			Сообщения, исследовательская работа с текстом	
44	Проблематика «Легенды о Данко» М. Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»)			Исследовательская работа с текстом, беседа	
45	Человек и природа в стихотворении И.А. Бунина «Догорел апрельский светлый вечер» Подготовка к домашнему сочинению			Работа с учебником, исследовательская работа с текстом, Репродукцией картины Левитана «Весна. Большая вода	
46	Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»			Исследовательская работа с текстом, беседа	
47	Художественная идея рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».Рассказ «allez!»			Актуализация полученных знаний, составление плана статьи учебника	
48	Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями	
49	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золота...», «Я покинул родимый дом...»			Исследовательская работа с текстом, сообщения, презентация	
50	Проблематика и художественная идея рассказа И.С. Шмелева «Русская песня»			Сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	

51	Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»			Исследовательская работа с текстом, беседа	
52	Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещерская сторона»			Составление тезисного плана статьи уч-ка, работа с иллюстрациями, беседа	
53	Р/Р Изложение с элементами рассуждения По повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».				
54	В художественном мире стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»			Работа с таблицей лексическая работа, работа с учебником	
55	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»			Исследовательская работа с текстом	
56	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин»			Сообщения, Беседа, работа с иллюстрациями, презентация	
57	Р/Р Классное сочинение Характеристика главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» (по выбору уч-ся)			Исследовательская работа с текстом	
58	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны			Сообщения уч-ся, лексическая работа, беседа	
59	Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...»			Составление цитатного плана рассказа, подготовка вопросов к диспуту	
60	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп»			Сообщения, беседа, составление словаря языка персонажей.	
61	Вн. чт. Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М.Рубцова.(«Детство», «Далёкое», «Родная деревня»)			Анализ художественного текста	
62	Р/В художественном мире стихотворений			Выявление языковых средств художественной	

	поэтов 20 века о России.			образности.	
Из зарубежной литературы					
63	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты.			Составление вопросов к статье учебника, беседа, прослушивание музыкальных произведений	
64	Краткие сведения о Бёрнсе. «Возвращение солдата»			Составление плана статьи учебника	
65	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения о писателе. Роман «Остров сокровищ»(часть третья. «Мои приключения на суше»			Чтние, беседа	
66	Мацуо Басё. Образ поэта. Стихотворения, их тематика и особенности поэтических образов.			Сообщения. Беседа, выразительное чтение	
67	А.де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц»			Работа со статьей уч-ка, Сообщения уч-ся. беседа	
68	Я.Купала. Краткие сведения . «Мужик», «Кто там идёт?», «Алеся»			Сообщения, беседа	

8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Плановые сроки	Фактические сроки	Характеристики основных видов деятельности учащихся	Примечание
1	Введение. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.			Работа с учебником, словарями различных типов	
Из устного народного творчества					
2	Исторические песни:			Работа с учебником,	

	«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Солдаты освобождают Смоленск». Песни-плачи. Средства выразительности в исторической песне.			определение темы и идеи произведения	
3	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Солдаты освобождают Смоленск». Песни-плачи. Средства выразительности в исторической песне.			Работа с учебником, определение темы и идеи произведения	
Из древнерусской литературы					
4	«Слово о погибели русской земли», Из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Основные нравственные проблемы житийной литературы, тематическое многообразие			Работа с учебником, исследовательская работа с текстом, умение определять тему и идею произведения	
5	«Житие Сергия Радонежского» Тема добра и зла. Глубина представлений о человеке.			Лексическая и исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями	
6	Вн. чт. «Житие Феодосия Тотемского»			Исследовательская работа с текстом, с иллюстрациями.	
Из литературы 18 века					
7	Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Стихотворения «Памятник», «Вельможа»			Исследовательская работа с текстом, Работа с учебником	
8	Основные вехи биографии Н.М.Карамзина. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»			Доклады, работа с текстом.	
9	Повесть Карамзина			Формирование навыка	

	«Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность, основная проблематика и тематика. Новый тип героя. Образ Лизы.			анализа эпического произведения. Исследовательская работа	
10	Р/Р Сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»			Написание творческой работы	
Из литературы 19 века					
11	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. В. А. Жуковский. Основные темы и мотивы творчества «Лесной царь»			Составление вопросов к статье учебника, беседа	
12	В.А. Жуковский. Основные темы и мотивы творчества. «Море». «Невыразимое», «Сельское кладбище»			Исследовательская работа с текстом, определение темы и идеи произведения	
13	К.Н.Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»			Анализ стихотворения по плану	
14	Е.А.Баратынский «Чудный град порой сольётся» А.А. Дельвиг «Русская песня». Основные темы и мотивы творчества			Работа с текстом, анализ стихотворений по плану	
15	Н.М. Языков «Пловец», «Родина»			Работа с текстом, анализ стихотворений по плану	
16	Вн. чт. Стихотворения поэтов пушкинской поры			Ответы на вопросы, определение темы и идеи произведения	
17	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии Пушкина. «И.И.Пущину»			Ответы на вопросы, анализ лирического произведения	
18	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября 1825года», Песни о Стеньке Разине			Исследовательская работа с текстом, беседа	

19	А.С.Пушкин. «Пиковая дама», «Маленькие трагедии».Обзор. История написания и основная проблематика			Сообщения, Самостоятельная исследовательская работа с текстами	
20	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе			Сообщения, цитатный план, ответы на вопросы	
21	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой»			Исследовательская работа с текстом, цитатный план	
22	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой»			Исследовательская работа с текстом, цитатный план	
23	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе			Формирование навыка анализа эпического произведения, работа с иллюстрациями	
24	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе			Формирование навыка анализа эпического произведения, работа с иллюстрациями	
25	Р/Р А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» Проблематика, система образов. Подготовка к написанию сочинения			Работа с текстом произведения и критическими статьями	
26	Р/Р.Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			цитирование	
27	Вн. чт.»Адресаты лирики А.С.Пушкина»			Самостоятельный анализ поэтического текста	
М.Ю. Лермонтов					
28	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова Особенности композиции поэмы «Мцыри».Смысл			Составление тезисного плана статьи учебника, отбор материала, Сообщения, беседа	

	эпиграфа к поэме. Художественная идея поэмы Лермонтова.				
29	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова Особенности композиции поэмы «Мцыри».Смысл эпиграфа к поэме. Художественная идея поэмы Лермонтова.			Составление тезисного плана статьи учебника, отбор материала, Сообщения, беседа	
30	Р/Р Устное сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Анализ ответов уч-ся	
31	М,Ю. Лермонтов «Смерть поэта» История написания. Тема и проблемы			Исследовательская работа с текстом, анализ художественного текста	
Н.В.Гоголь					
32	Н.В.Гоголь Основные вехи биографии. А.С.Пушкин и Н.В. Гоголь. комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы. Эпиграф произведения. Смятение чиновников города			Исследовательская работа с текстом	
33	Н.в. Гоголь. «Ревизор» Город в комедии. Чиновники города			Исследовательская работа с текстом, монологические ответы на вопросы	
34	Хлестаков и городничий. Хлестаков и чиновники. Немая сцена.			Цитатный план рассказа о герое, пересказ	
35	«Ревизор» Основной конфликт пьесы и способы его разрешения			Беседа, выявление художественной идеи комедии	
36	Р/Р Сочинение по произведению гоголя «Ревизор»			Самостоятельная работа	
37	Вн. Чт.Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»			Работа с текстом произведения	
И.С.Тургенев					
38	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. История			Исследовательская работа с текстом произведения, презентация	

	создания повести «Ася»				
39	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.			Составление цитатного портрета героя, лексическая работа, дискуссия	
40	Р/Р Отзыв на произведение. Письменная характеристика героя.(по выбору)			Самостоятельная работа	
41	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Первая любовь»			Устная характеристика героя, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
42	Основные вехи биографии Н. А. Некрасова. «Внимая ужасам войны», Зелёный шум»			Рассказ о поэте (презентация), исследовательская работа с текстом.	
43	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в стихотворениях»Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...»			Исследовательская работа с текстом.	
44	Р/Р. « Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века (Гнедич, Вяземский, Плещеев, Огарев, Суриков)			Исследовательская работа с текстом, анализ лирического произведения	
45	А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка»:своеобразие сюжета.			Исследовательская работа с текстом, выявление сходства сюжета и композиции пьесы и волшебной сказки	
46	Особенности конфликта пьесы-сказки»Снегурочка». Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.			Работа со статьей уч-ка, лексическая работа, сообщения о героях	
47	Л.Н.Толстой. Вехи биографии. «Отрочество» (главы из повести)			Работа со статьей учебника, лексическая работа	
48	Л.Н.Толстой. «После бала». Нравственность, чувство долга,			Исследовательская работа с текстом, ответы на вопросы	

	активный и пассивный протест –основные мотивы рассказа				
49	Вн.Чт. Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат»			Самостоятельная исследовательская работа с текстом	
Из литературы 20 века					
50	М. Горький. Основные вехи биографии писателя Рассказ «Макар Чудра»			Работа со статьей учебника, иллюстрациями, исследовательская работа с текстом	
51	М.Горький «Мой спутник».Образ Шакро и рассказчика			Исследовательская работа с текстом. Лексическая работа	
52	Р/Р Защита рефератов				
53	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»			Беседа, исследовательская работа с текстом	
54	Н.А. Теффи. М.М. Зощенко «Свои и чужие», «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов.			Составление таблицы, сообщения, лексическая работа	
55	Вн.чт.С.А.Есенин «Гой ты,Русь, моя родная...».			Исследовательская работа с текстом, анализ поэтического текста	
56	Вн.чт. Л.Б.Пастернак. Во всём мне хочется дойти...»			Самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа	
57	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Яне ищю гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»			Исследовательская работа с текстом, сообщения, беседа	
58	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Враги сожгли родную хату» , «Катюша», «Три ровесницы»			Исследовательская работа с текстом, анализ лирического произведения	
59	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» Проблема нравственной памяти в			Работа с учебником, художественный пересказ, ответы на вопросы	

	рассказе.				
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» Проблема нравственной памяти в рассказе.			Работа с учебником, художественный пересказ, ответы на вопросы	
61	Вн.Чт. В.П. Астафьев. «Последний поклон»			Исследовательская работа с текстом	
62	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «Задалю-даль»			Работа с текстом, Характеристика героев, Работа с иллюстрациями к произведению	
63	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.			Исследовательская работа с текстом, Ответы на вопросы	
64	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.			Исследовательская работа с текстом, Ответы на вопросы	
65	Р/Р Сочинение – рассуждение на тему «Мотивы милосердия в повести Распутина «Уроки французского»			Самостоятельная работа	
Из зарубежной литературы					
66	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Пьеса о вечных темах жизни, смерти, любви, проблемах отцов и детей.			Слайдовая презентация, устные сообщения	
67	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Пьеса о вечных темах жизни, смерти, любви, проблемах отцов и			Слайдовая презентация, устные сообщения	

	детей.				
68	М. Сервантес. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.			Работа с текстом, чтение по ролям, выборочное чтение	

9 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Плановые сроки	Фактические сроки	Характеристики основных видов деятельности учащихся	Примечание
1	Введение. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс.			Работа с учебником, литературными словарями	
2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира			составление тезисного план; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям;	
3	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».			готовить сообщение. определять конфликт в комедии;	
4	Центральный конфликт пьесы.			характеризовать средства изображения комических персонажей;	
5	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.			характеризовать средства изображения комических персонажей;	
6	Ж.Б. Мольер Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» (обзор).			выявлять идею произведений.	
7	Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»			характеризовать средства изображения комических персонажей	
8	основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха;			Определение основного конфликта пьесы	

	группировка образов в комедии				
8	Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.			-конспектировать лекцию учителя;	
9	«Фауст» - вершина философской литературы.			Выразительно читать по ролям	
10	«Фауст» - вершина философской литературы			Делать обобщения и выводы	
11	И.В. Гете в России			Умение вести дискуссию	
Из древнерусской литературы (6ч.+1)					
12	История написания и публикации «Слова о полку Игореве», основная проблематика.			Работа с учебником, работа с текстом.	
13	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи			Работа с учебником, определение темы и идеи произведения	
14	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилевые особенности			Работа с текстом произведения	
15	Мысль о единстве Русской земли			Работа с учебником, работа с текстом.	
16	Проблема авторства «Слова..» Фольклорные, языческие и христианские мотивы, символы в поэме				
17	Развитие ценностных и нравственных представлений при анализе памятника древнерусской литературы				
18	Р.р Подготовка к домашнему сочинению			Выразительное чтение, участие в литературной беседе	
Из литературы 18 века (2 ч +1)					
19	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Жанровые особенности произведения.			Чтение текста, работа с учебником, определение темы и идеи произведения	
20	Жанровое своеобразие художественного метода Радищева.				
21	Сочинение по				

	произведению А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»				
Из литература 19века (59ч +1ч. р/р)					
22	Исторические предпосылки русского романтизма. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского			Работа с учебником, словарями, работа с текстом.	
23	«Что за чудотворец этот Батюшков!»				
24	В художественном мире стихотворения К.Н.Батюшкова «Беседка муз»			Работа с текстом	
25	.Патриотические мотивы в произведениях Батюшкова			Подготовка доклада	
26	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, гос. Деятель, дипломат.			Работа с учебником	
27	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.			Ответы на вопросы , определение темы и идеи произведения	
28	Идеалы и антиидеалы Чацкого.			Работа с учебником	
29	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века.			Работа с текстом произведения	
30	Чацкий и Молчалин				
31	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.			Ответы на вопросы, работа с критическими статьями, с учебником.	
32	И, А. Гончаров о «Горе от ума» (ст.»Мильон терзаний»)			Работа с текстом статьи	
33	Сочинение по комедии «Горе от ума»				
34	Сочинение по комедии «Горе от ума»				
35	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики.				
36	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии			Определение темы и идеи произведения	
37	Лирика любви и дружбы			Работа с текстом и анализ стихов	
38	Тема природы в лирике Пушкина				
39	Вольнолюбивая лирика			Работа с текстом анализ	

	А.С.Пушкина			стихов	
40	Письменный анализ стих-я.			Анализ произведения	
41	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика			Работа с текстом произведения	
42	«Евгений Онегин «как свободный роман и роман в стихах			Работа с текстом произведения	
43	Автор и его герой в образной системе романа			Работа с текстом произведения	
44	Онегин и Ленский			Работа с текстом произведения	
45	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора			Ответы на вопросы, работа с текстом	
46	Картины жизни русского дворянства в романе				
47	Нравственно-философская проблематика романа			Работа с текстом	
48	Сочинение по роману «Евгений Онегин»				
49	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Пушкин				
50	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника. Свобода и одиночество в лирике			Анализ стихотворений	
51	Судьба поэта и его поколение в лирике Лермонтова			Работа с текстом лирического произведения, анализ стих-й	
52	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман, своеобразие композиции.				
53	Автор и его герой			Работа с текстом, характеристика героя	
54	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки			Работа с текстом произведения	
55	Мастерство психологической обрисовки характеров			Работа с текстом произведения	
57	В.Г.Белинский о романе			Работа с текстом статьи	
58	Сочинение по роману «Герой нашего времени»			подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план;	
59	Сочинение по роману «Герой нашего времени»				

60	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя			пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение	
61	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел поэмы.			Работа с учебником	
62	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»				
63	Народная тема в поэме			Работа с текстом поэмы	
64	Образы помещиков			характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;	
65	Образ Чичикова в поэме и тема «живой» и «мертвой души» в поэме.			характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;	
66	Фигура автора и роль лирических отступлений			Работа с текстом произведения, ответы на вопросы, выразительное чтение	
67	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода			Работа с текстом и иллюстрациями к поэме	
68	Сочинение по поэме «Мертвые души»				
69	Ф.И Тютчев. Основные вехи биографии. темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...»,				
70	Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта. Как весел грохот летних бурь...»			Работа с текстом произведения	
71	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики			Анализ стихотворений	
72	Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...»,				

	«Я тебе ничего не скажу...»,				
73	Творческая биография Н.А. Некрасова.				
74	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».			Работа с текстом произведения	
75	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»				
76	Материальное и духовное в произведении «Бедные люди»				
77	Характеристика образов, позиция писателя.				
78	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.				
79	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии.			чтение и различные виды пересказа;	
80	Автобиографическая проза: повесть «Юность».				
81	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности,				
Литература 20 века (23ч)					
82	Литературный процесс начала XX века . Развитие реализма, новые эстетические школы.			запись основных положений лекции; формулирование значения терминов	
83	М. Горький. Основные вехи биографии.				
84	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».				

85	Художественная идея. «Песни о Буревестнике»				
86	Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака.			цитатный план, тезисный план к устному сочинению	
87	Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика Ахматовой, Цветаевой, Пастернака.			Работа с учебником	
88	Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века			Анализ стихотворений	
89	Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века				
90	М. Булгаков. Основные вехи биографии.			Анализ произведения	
91	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.			Анализ произведения	
92	Художественная идея повести.				
93	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии.			Монологические ответы, выразительное чтение	
94	Русский характер в изображении М.А. Шолохова			Составление вопросов к произведению	
95	Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи			составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями;	
96	А.Т.Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...»			Составление вопросов к произведению	
97	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике.			Выразительное чтение, участие в дискуссии.	

98	А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя.				
99	Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения.			Сочинение-эссе	
100	Реалии и художественные обобщения в рассказе.			характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев:	
101	Ч.Т.Айтматов. Автобиография писателя. Повесть «Джамиля»			исследовательская работа с текстом; работа с учебником	
102	В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Основные темы и мотивы авторской песни.			исследовательская работа с текстом; работа с учебником	

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Литература

Основная

1. Программа курса «Литература» 5-9 классы, авторы – составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, М.: «Русское слово», 2020.
2. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2016г.
- Литература. 6-9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово»
3. Соловьёва Ф. Е. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: «Русское слово», 2015г.
4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2015 г.
5. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (авторы- составители Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,

Оборудование и приборы

К –комплект учебников – 100%

Д- демонстрационный материал

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Основная школа	Примечания
1 Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	<p style="text-align: center;">Сборник нормативных документов.</p> <p>1. Стандарт среднего (общего) образования по литературе</p> <p>2. Программа курса «Литература» 5-9 классы, авторы – составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, М.: «Русское слово», 2020</p> <p>3. Учебники по литературе 5- 9 классы</p> <p>4. . Соловьёва Ф. Е. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: «Русское слово», 2015г.</p> <p>5, Дидактические материалы по основным разделам курса литературы</p> <p>1. Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)</p> <p>2. Научно-популярная, художественная литература</p> <p>3. Справочные пособия (словарь литературоведческих терминов)</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>К</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>П</p> <p>Д</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>
2.Печатные пособия			
	Портреты писателей	Д	100%
	Демонстрационные таблицы	Д	100%
	Учебно-методическая литература	П	100%
	Раздаточный материал (карточки, тесты)	П	100%
6.Оборудование класса			
	Столы ученические	К	100%
	Стол учительский	Д	100%
	Стул учительский	Д	100%
	Стулья ученические	К	100%
	Шкаф для учебных пособий	Д	100%

	Настенная доска	Д	100%

8. Планируемые результаты

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;
- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

уметь:

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
- Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
- Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
- Создавать отзыв на рассказ и повесть.
- Давать сравнительную характеристику героев.
- Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
- Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
- Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

- Использование словарей

Письменно:

- Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения.
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 6 классе.

