

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ровновская основная общеобразовательная школа
Вейделевского района Белгородской области»

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей
учителей начальных классов и
гуманитарного цикла

Руководитель МО


 /В.М.Синельникова/

Протокол № 5

от «27» августа 2020г.

«Согласовано»


Заместитель директора

 /В.А. Дедова/

«28» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы

 /В.А. Божко/

Приказ № 1

от «31»



**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
начального общего образования (базовый уровень)
ФГОС**

Классы: 1-4

Срок реализации программы – 4 года

Программа составлена коллективом учителей:
учителем начальных классов
Дедовой Валентиной Андреевной
учителем начальных классов
Синельниковой Валентиной Михайловной

2020

Рабочая программа по музыке в 1-4 классах (ФГОС)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программы по музыке Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шагиной, Просвещение, 2017. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Изменения в авторскую программу внесены. В связи с введением ступенчатого режима в 1 классе в программу внесены изменения: уменьшено количество часов на тему «Мир вокруг нас» с 16 часов до 12 часов

Формы и средства контроля: в каждом классе запланировано по 3 проверочных работы: входная, за первое полугодие, итоговая.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- стартовый, текущий, рубежный, итоговый.

Форма контроля:

- контрольная работа;

- устный опрос;

- тест.

Обеспечена УМК:

учебник «Музыка», 1 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., Москва, Просвещение, 2018
учебник «Музыка», 2 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., 2018
учебник «Музыка», 3 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., 2019
учебник «Музыка», 4 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., 2020

Общая характеристика курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *Универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Место предмета в учебном плане

Программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ «Ровновская ООШ». Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа — во 2-4 классах в соответствии с годовым календарным графиком и учебным планом МОУ «Ровновская ООШ»)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное

овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированных универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;
знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы

1 класс (29 часа)

Музыка вокруг нас (12 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и

ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Обобщающий урок I четверти.*

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. *Обобщающий урок II четверти.*

Музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. **Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Третья песня Леля** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. **Звезда покатила.** В. Кикта, слова В. Татарина. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. **Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. **Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Пастушеская песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; **Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др. **Азбука.** А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. **Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня; **Пастушья,** французская народная песня; **Дударики-дудари,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. **Почему медведь зимой спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. **Зимняя сказка.** Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки рождественские песни** народов мира.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. *Обобщающий урок III четверти.*

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. *Раскрываются следующие содержательные линии.* **Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.** Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. *Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.*

Музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. *Вечерняя.* Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт. *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто. *Баба Яга.* Детская народная игра. *У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. *Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова. *Волянка.* И.-С. Бах. *Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков. *Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунук». Р. Шедрин. *Кукушка.* К. Дакен. *Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой. *Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский. *Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. *Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. *Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татарина; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова. *Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

2 класс (34 часа)

Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.

Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. *Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

День, полный событий (6 ч)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Обобщающий урок. I четверти.

Музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Обобщающий урок II четверти.

Музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. *Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. *Наигрыши*. А. Шнитке. *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли*, русские народные песни. *Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев. *Камаринская*. П. Чайковский. *Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А. Абрамов, слова Е. Карасева. *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы*

В музыкальном театре (5 ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

Музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Мари*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Мари*. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

В концертном зале (5 ч)

Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии*. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. *Обобщающий урок III четверти*.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. *Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40*. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра*. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; *Увертюра*. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песня о картинах*. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии*. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты

(орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*

Музыкальный материал

Волянка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. *Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов. *Кавалерийская; клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е.

Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Морич; *До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавишин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

3 класс (34 часа)

Россия - Родина моя (5 ч)

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии №4. П. Чайковский. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П.

Чайковский, слова А. Толстого. *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Радуйся, Росскоземле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы ХУІІІ в. *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни. *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Музыкальный материал

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова. *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева. *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто. *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». Прокофьев. *Сняней. С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльриийский сад. Из сюиты «Картинки Свыставки». М. Мусоргский. *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. 14 *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. *Прелюдия №1* до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Л. Уэббер. *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока. *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании

симфонического оркестра.

Обобщающий урок II четверти.

Музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский - Корсаков

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (6 ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).

Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.

Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты:

скрипка. *Обобщающий урок III четверти.*

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприз №24 для скрипки соло. Н. Паганини. Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты); Сюита №2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня. Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)

Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт

Музыкальный материал

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий».

С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А Моцарт.

Симфония №9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой. Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня. Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34 часа)

Россия - Родина моя (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Музыкальный материал.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ*. С. Рахманинов; *Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, *русская народная песня*; Колыбельная *обработана А. Лядова*; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли. Ты, река ль моя, реченька, *русская народная песня*; Колыбельная *обработана А. Лядова*; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли. *русские народные песни. Александр Невский (кантата) С. Прокофьев*; Иван Сусанин. *Опера (фрагменты). М. Глинка*

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Обобщающий урок I четверти.

Музыкальный материал

Земле Русская, стихиры; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*; *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопиаше*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок I четверти.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Музыкальный материал

В деревне. **М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь).** Из цикла «Времена года». **П. Чайковский; Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести **А. Пушкина «Метель».** **Г. Свиридов; Зимнее утро.** Из «Детского альбома». **П. Чайковский; У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». **П. Чайковский.** Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. **В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.** Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». **Н. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры из оперы «Евгений Онегин». **П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». **М. Мусоргский.**

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева».

Обобщающий урок II четверти.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта*

Лючия, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская*; *Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни*

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Бетховен. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота*. М. Глинка. *Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сесам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии*: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Обобщающий урок III четверти.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидокиз* оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский. *Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. *Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*

Учебно-тематический план 1 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Мир вокруг нас	12 часов
2	Музыка и ты	17 часов
	Итого	29 часа

Учебно-тематический план 2 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Россия- Родина моя	3 часа
2	День, полный событий	6 часов
3	«О России петь, что стремиться в храм»	7 часов
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 часа

5	В музыкальном театре	5 часов
6	В концертном зале	5 часов
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5 часов
	Итого	34 часа

Учебно-тематический план 3 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Россия- Родина моя	5 часов
2	День, полный событий	4 часа
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 часа
4	В концертном зале	6 часов
5	В музыкальном театре	6 часов
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5 часов
7	«О России петь, что стремиться в храм»	4 часа
	Итого	34 часа

Учебно-тематический план 4 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Россия- Родина моя	3 часа
2	День, полный событий	6 часов
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 часа
4	В концертном зале	5 часов
5	В музыкальном театре	6 часов
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7 часов
7	«О России петь, что стремиться в храм»	4 часа
	Итого	34 часа

Тематическое планирование

Музыка, 1 класс

(1 час в неделю, 29 часов в год)

Учебник «Музыка», 1 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

№ п/п	Тема урока	Характеристика основной деятельности
1 четверть (5 часов)		
Музыка вокруг нас (12 часов)		
1.	1.«И муза вечная со мной». Хоровод муз.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словадь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Импровизовать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
2.	2. Повсюду музыка слышна. Душа музыки-мелодия.	
3.	3. Музыка осени. Сочини мелодию.	
4.	4. «Азбука, азбука каждому нужна.» Музыкальная азбука	
5.	5. Обобщающий урок 1 четверти по теме «Музыка вокруг нас».	
2 четверть (8 часов)		
1.	6. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словадь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Импровизовать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
2.	7. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	
3.	8. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	
4.	9. Разыграй песню.	
5.	10. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны.	
6.	11. Добрый праздник среди зимы.	
7.	12. Обобщающий урок 2 четверти по теме «Музыка вокруг нас».	

3 четверть (9 часов)		
Музыка и ты (17 часов)		
1.	1.Край, в котором ты живешь.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
2.	2.Поэт, художник, композитор.	
3.	3.Музыка утра.	
4.	4.Музыка вечера.	
5.	5.Музыкальные портреты.	
6.	6.Разыграй сказку. («Баба Яга», русская народная сказка)	
7.	7.«Музы не молчали.»	
8.	8.У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	
9.	9.Обобщающий урок 3 четверти по теме «Музыка и мы».	
4 четверть (8 часов)		
1.	10.Мамин праздник.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
2.	11.Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины.	
3.	12.Музыка в цирке.	
4.	13.Дом, который звучит. Опера-сказка.	
5.	14.Дом, который звучит. Опера-сказка.	
6.	15.«Ничего на свете лучше нету.»	
7.	16.Обобщающий урок 4 четверти по теме «Музыка и мы».	
8.	17.Заключительный урок-концерт.	

Тематическое планирование по музыке 2 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)
Учебник «Музыка», 2 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

№ п/п	тема урока	Характеристика основной деятельности
1 четверть (9 часов)		
Россия — Родина моя (3 ч)		
1.	1. Мелодия.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
2.	2. Здравствуй, Родина моя	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России.
3.	3. Гимн России. Входная проверочная работа.	Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
День, полный событий (6 ч)		
4.	1. Музыкальные инструменты (фортепиано)	Распознавать эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
5.	2. Природа и музыка. Прогулка.	Сопоставлять графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)
6.	3. Танцы, танцы, танцы...	различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Сопоставлять содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
7.	4. Эти разные марши. Звучащие картины.	

		Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
8.	5. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	
9.	6. Обобщающий урок 1 четверти	
2 четверть (7 часов)		
«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч)		
1.	1. Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
2.	2. Святые земли русской. Князь Александр Невский.	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.
3.	3. Святые земли русской. Сергей Радонежский.	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
4.	4. Молитва.	Выполнять творческие задания в рабочей тетради
5.	5. Рождество Христово. Проверочная работа за первое полугодие	
7.	7. Обобщающий урок 2 четверти	
3 четверть (9 часов)		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)		
1.	1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их
2.	2. Выходили красны девицы. Бояре, а мы	

	к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	выразительности.Создаватьмузыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.Интонационно осмысленно исполнятьрусские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнятьтворческие задания из рабочей тетради.
3.	3. Проводы зимы. Встреча весны	
	В музыкальном театре (5 ч)	
4.	1.Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Эмоционально откликаться и выражатьсвое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.Рассказыватьсюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.Выявлятьособенности развития образов.Оцениватьсобственную музыкально-творческую деятельность.Выполнятьтворческие задания из рабочей тетради
5.	2. Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	
6.	3. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	
7.	4. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	
8.	5. Увертюра. Финал.	
	В концертном зале (5 ч)	
9.	1. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Узнаватьтембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.Пониматьсмысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлятьвыразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.Соотноситьхарактер звучащей музыки с ее нотной записью. Передаватьсвои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнятьтворческие задания из рабочей тетради
10	2.Обобщающий урок 3 четверти.	
	4 четверть (8 часов)	
1.	3. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.Пониматьсмысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлятьвыразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.Соотноситьхарактер звучащей музыки с ее нотной записью.Передаватьсвои музыкальные впечатления в рисунке.Выполнятьтворческие задания из рабочей тетради
2.	4. «Звучит нестареющий Моцарт».	
3.	5. Симфония № 40. Увертюра.	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)	

4.	1. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание', музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>
5.	2. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	
6.	3. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	
7.	4. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Итоговая проверочная работа.	
8.	5. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4 четверти.	

Тематическое планирование по музыке в 3 классе

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Учебник «Музыка», 3 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

№ п/п	Тема урока	Характеристика основной деятельности
-------	------------	--------------------------------------

1 четверть (9 часов)

Россия-Родина моя(5 часов)

1.	1.Мелодия-душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
2.	2.Природа и музыка (романс).Звучащие картины. Входная проверочная работа	
3.	3.Виват, Россия (кант). Наша слава-русская держава.	
4.	4.Кантата «Александр Невский».	
5.	5.Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	

День, полный событий (4 часа)

6.	1.Утро.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
7.	2.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	
8.	3.«В детской» Игры и игрушки. На прогулке. Вечер .	
9.	4.Обобщающий урок 1 четверти.	

2 четверть (7 часов)

«О России петь -что стремиться в храм»(4 часа)

1.	1.Радуйся, Мария! Богородице Дева, радуйся.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
2.	2.Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	
3.	3.Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	

4.	4.Княгиня Ольга. Князь Владимир.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 часа)		
5.	1.Настрою гусли на старинный лад...(былины). Былина о Садко и Морском царе. Проверочная работа за первое полугодие.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
6.	2. Певцы русской старины.(Баян.Садко.) Лель мой Лель...	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
7.	3.Обобщающий урок 2 четверти.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
3 четверть (10 часов)		
1.	4. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
В музыкальном театре (6 часов)		
2.	1.Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
3.	2.Опера «Орфей и Эвридика.»	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
4.	3.Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
5.	4.Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
6.	5.«Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
7.	6.В современных ритмах. (мюзиклы)	
В концертном зале (6 часов)		
8.	1.Музыкальное состязание (концерт)	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
9.	2.Обобщающий урок 3 четверти	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
10.	3.Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
4 четверть (8 часов)		
1.	4.Музыкальные инструменты (скрипка).	Различать на слух старинную и современную музыку.
2.	5.Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
3.	6.« Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

	симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)		
4.	1.Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
5.	2.Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
6.	3.Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский) Итоговая проверочная работа	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.
7	4.Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
8	5.Обобщающий урок 4 четверти.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Тематическое планирование по музыке в 4 классе

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Учебник «Музыка», 4 класс, Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Авторы программы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

№ п/п	тема урока	Характеристика учебной деятельности
1 четверть (9 часов)		
Россия – Родина моя.(3 часа)		
1.	1.Мелодия. Ты запой мне эту песню... « Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
2.	2.Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	
3.	3.Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!. Входная проверочная работа	
День, полный событий.(6 часов)		
4.	1.«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.Анализировать и обобщать жанрово-статистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
5.	2.Зимнее утро, зимний вечер.	
6.	3.«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	
7.	4.Ярмарочное гулянье.	
8.	5.Святогорский монастырь	
9	6.«Приют, сиянием муз одетый...» Обобщающий урок первой четверти.	
2 четверть (7 часов)		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 часа)		
1	1.Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p>

2	2. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
3	3. Народные праздники. Троица.	
В концертном зале (5 часов)		
4	1. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
5	2. Старый замок.	
6	3. Счастье в сирени живет. Проверочная работа за первое полугодие.	
7	4. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Обобщающий урок второй четверти.	
3 четверть (10 часов)		
1	5. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
В музыкальном театре. (6 часов)		
2	1. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
3	2. Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.	
4	3. Исходила младшенька. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского	
5	4. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	
6	5. Балет «Петрушка».	

7	6.Театр музыкальной комедии.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)		
8	1.Прелюдия. Исповедь души.	Анализировать и соотносить выразительные и* изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
9	2.Революционный этюд.	
10	3.Мастерство исполнителя. Обобщающий урок третьей четверти.	
4 четверть (8 часов)		
1	4.В интонации спрятан человек	Анализировать и соотносить выразительные и* изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира
2	5.Музыкальные инструменты (гитара)	
3	6..Музыкальный сказочник.	
4	7.Рассвет на Москве- реке.	
«О России петь, что стремиться в храм»(4 часа)		
5	1.Святые земли Русской. Илья Муромец.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
6	2. Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше.	
7	3.Родной обычай старины. Светлый праздник. Итоговая проверочная работа.	
8	4.Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок четвертой четверти.	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для учащихся:

Учебник «Музыка, 1 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Учебник «Музыка, 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Учебник «Музыка, 3 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
Учебник «Музыка, 4 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Для учителя:

Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012.

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2013

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2013

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2013

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2014

учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение,

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интернет-ресурсы